

## § 22. Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII–XIV в.

### ВАРИАНТ УРОКА.

*(На интерактивную доску выводится слайд №1 с темой, планом урока и фрагментом картины Янова А.С. «Инок-живописец»)*

XIV век для европейской культуры стал переломным.

В Италии зарождается культура Возрождения, которая изменит не только внешний облик европейских стран, но и мировоззрение европейцев.

А на Руси в это же время начинается возрождение культуры, которой большой урон нанесло Батыево нашествие, сопровождавшееся разрушениями, гибелью или угоном в Орду лучших ремесленников и мастеров.

Русь не развивалась, а восстанавливалась.

### УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА.

*(На интерактивную доску выводится слайд №2 с картой «Русь и соседи в середине XIV века» и картиной Дорнера И. «Свв.Кирилл и Мефодий»)*

И вот в **XIV веке** на фоне объединения и нового политического возрождения государства во главе с Москвой, начинается возрождение и культуры.

**Вопрос:** Вспомните, чьё сильнейшее влияние испытала культура Древней Киевской Руси?

*(ожидаемая сущность ответа: Византийское влияние).*

*(С помощью триггера «Учебная задача» на слайд выводится учебная задача на урок)*

Но в **XIV веке Византийская империя** слабеет под ударами турок-османов, отвоевавших у **ромеев** (византийцев) п-ов Малая Азия и начавших вторжение на Балканский п-ов.

С ослаблением государства слабеет и влияние Византии на Русь.

В этот период в русских землях происходит формирование самобытной русской культуры.

**Учебная задача:** Приведите примеры возрождения русской культуры и ослабления византийского влияния на неё.

### КНИЖНОЕ ДЕЛО.

*(На интерактивную доску выводится слайд №3 с фрагментом картины Костылева Д.П. «Святитель Пётр Московский. XIV век» и иллюстрациями уставного и полууставного письма)*

В книжном деле в **XIV веке** произошло два важных изменения.

**Во-первых**, вместо неудобной бересты и дорогого пергамента из тонкой телячьей кожи из Франции и Италии стали привозить **бумагу**, что сделало книги более дешёвыми и доступными.

**Во-вторых**, переход на бумажные книги увеличил спрос на них, что заставило переписчиков

увеличить скорость письма.

Поэтому на смену строгому и торжественному уставному письму приходит более беглое и свободное *полууставное письмо*, имевшее сокращения и допускавшее разные интервалы между буквами и наклон письма.

*(С помощью триггера «Летописание» на слайд выводится фрагмент картины Новоскольцева А.Н. «Летописец» и фрагмент Лаврентьевской летописи)*

**В XIII–XIV вв.** с развитием новых политических центров на северо-востоке Руси там же складываются и новые центры летописания: Ростов, Суздаль, Тверь, Москва.

Но если до XIV века летописцы больше писали о своём княжестве и своего князя представляли главным героем русской истории, то в XIV веке летописи стараются охватить историю всей Северо-Восточной Руси.

Древнейшей из дошедших до нас русских летописей является созданная в **1377 г. Лаврентьевская летопись** (доведена до **1305 г.**), названная по имени автора – суздальского монаха Лаврентия.

**Со 2-ой половины XIV в.** ведущая роль в летописании переходит к Москве, которая при Дмитрии Донском взяла на себя инициативу борьбы с Ордой.

Летописи поднимают новую общерусскую идею того времени – *идею необходимости объединения русских земель для борьбы с Ордой*.

В *Лаврентьевской летописи*, описывая восстания против баскаков и жестокие расправы со стороны ордынцев, автор размышляет о причине этих бед, которую видит в отсутствии единства на Руси:

*«Так навел Бог этого басурманина злого за неправду нашу. Думаю ведь и из-за князей, потому что жили они в распрях между собой. Много можно о том писать, но то оставим.»*

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА.**

*(На интерактивную доску выводится слайд №4 с перечнем главных тем XIII–XIV в., схемой «Жанры и произведения устного народного творчества» и картиной Васильева К. «Авдотья-Рязаночка»)*

Главным событием XIII–XIV вв. оставалось батыево нашествие на Русь и установление ордынского владычества.

Поэтому всё народное творчество и литература были проникнуты *двумя темами*:

- 1) болью за гибнущую Русь и её героев;
- 2) идеей единства русских земель и борьбы за независимость и свободу Руси.

В *устном народном творчестве* XIV века можно выделить два жанра: *былины* и *исторические песни*.

Простой народ печалился о судьбе Руси под властью Орды и воспевал русских героев, оборонявших русские земли от врагов *«не щадя живота своего»*.

**Вопрос:** Как вы понимаете выражение: «не щадя живота своего»?

*(ожидаемая сущность ответа: жертвовать собой во имя какой-то цели; умирать за кого-либо или что-либо).*

1. Именно в XIV веке на Руси сложился **былинный героический эпос (народное героическое сказание)**.

Особенно любимыми стали **былины** о князе Владимире Красное Солнышко и его богатырях, защищавших Русь от врагов.

Русь князя Владимира была примером единства и свободы Руси.

2. **«Песня об Авдотье Рязаночке»** описывает смелость Авдотьи, которая пошла к хану вызволять свою семью, но, восхитившись её смелостью и мудростью хан отпустил с ней весь рязанский полон.

3. **«Песнь о Щелкане»** описывает события **1327 года** в Твери.

**Вопрос:** Какое историческое событие произошло в Твери в 1327 году?

*(ожидаемая сущность ответа: восстание тверичан против баскака Щелкана).*

4. Особо трагичными были **песни о русских девушках-полонянках**, уведённых в Орду.

Судьба этих девушек отражала судьбу Руси, попавшей под власть ордынцев.

*(С помощью триггера «Литература» на слайд выводится схема «Литературные жанры и произведения» и иллюстрацией Юга Л.Г. к книге Пономарёва Г. «Отечестволубец Михаил Тверской»)*

Русская литература периода ордынского владычества богата воинскими песнями, воспевающими подвиг русского народа и призывающими к борьбе за землю Русскую.

Наиболее яркой является **«Повесть о разорении Рязани Батыем»**, рассказывающая о нашествии туменов Бату-хана на Рязань, гибели города и подвиге рязанских воинов во главе с **Евпатием Коловратом**.

Девизом для русских были слова князя **Юрия Рязанского**:

**«Лучше нам смертью живота купить (т.е. погибнуть), нежели в поганой воли быти»**

Ещё одним жанром русской литературы XIII–XIV вв. являются **«жития»**, славящие духовный подвиг русских людей.

Православная Русь оказалась «между двух огней»: с запада – католическая Европа, с востока – исламская Золотая Орда.

**В 80-х гг. XIII века** была написана **«Повесть о житии Александра Невского»**, славящая князя и за защиту Руси от нашествия западных рыцарей, и за смягчение зависимости от Золотой Орды.

**В 1-ой четверти XIV века** было написано **«Житие Михаила Тверского»**, воспевающее духовный подвиг князя Тверского, оклеветанного князем Юрием Московским и вызванного на суд хана в Орду.

Михаил поехал на верную смерть, чтобы спасти свой народ от гнева хана и разорительного карательного похода.

## ЗОДЧЕСТВО.

*(На интерактивную доску выводится слайд №5 с реконструкцией Д.Яковлева «Кремль Дмитрия Донского. Конец XIV в. Общий вид» с нанесёнными на неё местами расположений храмов и схемой с названиями каменных строений периода Иоанна Калиты и Дмитрия Донского)*

**Вопрос:** Как повлияло ордынское нашествие на развитие зодчества на Руси?

*(ожидаемая сущность ответа: нашествие сопровождалось разорением и разрушениями, и Русь отказалась от дорогого и долгого каменного строительства).*

**В конце XIII века** на Руси возрождается каменное строительство.

Первые каменные храмы начали строить в Тверской и Новгородской землях.

В Москве возрождение каменного строительства связано с деятельностью **«собираателя земли Русской» князя Иоанна I Калиты.**

Каменное строительство должно было подкрепить претензии Москвы на роль лидера на Руси и продемонстрировать её авторитет и могущество.

Это **Успенский и Архангельский соборы** и **церкви Иоанна Лествичника и Спаса на Бору.**

К сожалению, ни один из этих храмов в первоначальном виде до нас не дошёл.

Со временем храмы обветшали и были перестроены.

При **Дмитрии Донском** были выстроены **белокаменные стены московского Кремля**, которые также в конце XV века были снесены и заменены на стены из красного кирпича, которые мы видим в Москве сегодня.

*(С помощью триггера «Новгород. Псков» на слайд выводится карта «Московское и Новгородское государства в сер. XIV века» и кнопки-триггеры с иллюстрациями и названиями каменных построек конца XIII – XIV в.)*

В XIV веке помимо Москвы центром каменного зодчества остаётся свободолюбивый **Великий Новгород.**

Именно здесь находится единственный из сохранившихся до наших времён храм **конца XIII века – церковь Николая на речном острове Липно** близ Великого Новгорода.

*(С помощью триггера «Церковь Николая на Липне 1292 г.» на слайд выводится изображение соответствующего храма)*

В каменном зодчестве Новгородской земли XIV века мы можем увидеть новые явления.

Если в домонгольское время новгородские храмы были суровыми, с крепкими стенами без особых украшений, то в XIV веке формы храмов более лёгкие и нарядные, с украшенными фасадами.

Самыми яркими примерами новгородской архитектуры того времени являются **церкви Фёдора Стратилата** и **Спаса Преображения на Ильине улице**.

*(С помощью триггеров «Церковь Фёдора Стратилата 1360 г.» и «Церковь Спаса Преображения на Ильине улице 1374 г.» на слайд выводятся изображения соответствующих храмов)*

Свои особенности были в **архитектуре Пскова**.

Расположение на западной границе Руси диктовало необходимость строительства оборонительных сооружений.

**В 1330 году** рядом с Псковом была построена крепость **Изборск**.

*(С помощью триггера «Крепость Изборска» на слайд выводится изображение стены крепости)*

В течение XIV века псковский Кремль расширялся, появлялись дополнительные каменные пояса укреплений, превратившие Псков в город-крепость.

Но эти стены не сохранились.

## ЖИВОПИСЬ.

*(На интерактивную доску выводится слайд №6 с фрагментом фрески Феофана Грека «Пантократор» в куполе церкви Спаса Преображения на Ильине улице)*

Помимо возрождения каменного строительства XIV век ознаменовался началом расцвета русской живописи, которая обогащала **духовную культуру** Руси.

**Вопрос:** В искусстве выделяют два вида: духовное и светское искусство. Предположите, чем они отличаются?

*(ожидаемая сущность ответа: к духовному искусству относят произведения религиозного содержания, а к светскому – не религиозного, «мирского», как называют священнослужители).*

Самой яркой фигурой этого периода является грек **Феофан Грек**.

Он прибыл из Византии уже состоявшимся мастером и работал сначала в Новгороде, откуда перебрался в поднимающуюся Москву.

Здесь на Руси Феофан Грек не был скован византийскими правилами живописи, что позволяло ему искать новые приёмы:

– экспериментировал с цветом;

– пытался через изображение передать характер и внутренний мир персоны, которую писал.

Поэтому фигуры его святых не застывшие, как было принято в византийской живописной манере, а живые, с ощущением движения.

В Великом Новгороде Феофан Грек расписывал церковь **Спаса Преображения на Ильине улице**.

С купола церкви на людей взирает Христос, чей огненный взор словно испускает молнии.

Словно Иисус говорит сурово:

**«Огонь пришёл Я низвести на землю» (из Евангелие от Луки).**

*(С помощью триггера «Донская икона Божией Матери» на слайд выводятся изображение иконы и её фрагмент)*

Самой известной иконой Феофана Грека является **«Донская икона Божией Матери»**, которая по легенде была принесена казаками Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой, за что и получила своё имя.

Традиционная для этого образа тёмно-вишнёвая гамма была оживлена ярко-васильковой полоской ткани, обрамляющей лик Девы Марии.

В этой иконе мастеру удалось добиться сочетания земной красоты и духовного величия.

*(С помощью триггера «Иконостас» на слайд выводится изображение иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля)*

В Москве главным творением Феофана Грека стало создание **иконостаса** для **Благовещенского собора** Кремля.

Иконостасы, которые появились на Руси в конце XIV века, стали самобытным явлением русской культуры.

**Иконостас – перегородка с рядами икон, отделяющая алтарь от основной части.**

Иконостас Благовещенского собора Феофан Грек расписывал вместе с двумя русскими мастерами – **Прохором с Городца** и **Андреем Рублёвым**.

Но пожары **1547 г.** при Иоанне IV Грозном и **1812 г.**, когда Москву захватил Наполеон, часть икон уничтожили.

Для иконостаса Благовещенского собора Феофан Грек создал 25 икон.

## РЕШЕНИЕ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ

*(На интерактивную доску выводится слайд №7 с картой «Русь и соседи в середине XIV века», картиной Головина А.Я. «В иконописной мастерской. Древнерусский иконописец» и учебной задачей)*

*На слайде презентации обучающиеся видят учебную задачу, которая была озвучена в начале урока:*

*«Приведите факты, доказывающие ослабление византийского влияния на русскую культуру».*

**(ожидаемая сущность ответа:**

*1) возрождение каменного строительства;*

*2) расширение книгопечатания;*

*3) традиция создания иконостасов в русских храмах;*

*2) фрески и иконы Феофана Грека, выполненные в несвойственной византийской манере).*



## ЗАДАНИЕ №1

*(На интерактивную доску выводится слайд №8 с заданием «Выполните тестовые задания»)*

*Учащимся предлагаются поочерёдно пять тестовых заданий (вопрос и 4 варианта ответа).*

*Варианты ответов являются триггерами.*

*При правильном выборе ответа в верхнюю часть перемещается зелёный круг с цифрой «1», круг у варианта закрашивается зелёным, а в поле задания появляется новый тест.*

*При неправильном выборе вариант ответа зачёркивается красным, а в верхнюю часть перемещается красный круг с цифрой «0».*

*После неверного ответа обучающемуся предлагаются новые попытки, пока он не найдёт правильный ответ, после которого в поле задания появляется новый тест.*

*(Триггер «Скрыть всё» позволяет начать выполнение задания заново)*

## ЗАДАНИЕ №2

*(На интерактивную доску выводится слайд №9 с заданием «Соотнесите отрывок с произведением»)*

*Учащимся предлагаются поочерёдно пять отрывков из литературных произведений конца XIII – начала XIV вв.*

*Название произведений являются триггерами*

*При неправильном выборе название произведения зачёркивается красным, а в верхнюю часть перемещается красный круг с цифрой «0». После неверного ответа обучающемуся предлагаются новые попытки, пока он не найдёт правильный ответ.*

*При правильном выборе названия произведения в верхнюю часть перемещается зелёный круг с цифрой «1», название обводится зелёным прямоугольником, а в нижней части экрана появляется кнопка-триггер*



*(Триггер «Скрыть всё» позволяет начать выполнение задания заново)*

## ЗАДАНИЕ №3

*(На интерактивную доску выводится слайд №10 с заданием: «Распределите признаки по периодам»)*

*Обучающимся предлагается 6 признаков по разделу «книгопечатание», которые они должны распределить между периодами «Древняя Киевская Русь» и «Русь 2-ой пол. XIII–XIV в.»*

Это задание выполнено с помощью макроса «MoveHit и MoveTo» для скачкообразного перемещения объектов в режиме демонстрации презентации. Первым нажатием выбираем объект – номер признака (в зависимости от версии PowerPoint у выбранного объекта может появиться тень), вторым нажатием в выбранном поле перемещаем объект.

(Стоит напомнить, что ответы в каждом периоде нужно располагать по возрастанию.)

*(Триггер «Проверить» позволяет проверить правильность ответа учащихся)*

---



По левому и правому краю экрана расположены вспомогательные триггеры, которые учитель может использовать в зависимости от своего плана урока:

1. Триггер «Инструкция» выводит информацию о настройке программы PowerPoint для использования макросов.
2. Триггер «Глоссарий» выводит на экран ключевые понятия урока.
3. Триггер «Д/здание» выводит на экран вариант задания на дом.